



# Sztafeta: Tajemnice parku

## O CZYM BĘDZIE?

Zajęcia mają formę gry terenowej, wzorowanej na sztafecie. Scenariusz koncentruje się wokół zagadnień: tajemnicy i czasu.. Pochylimy się nad znaczeniem architektonicznym słowa teatr, nauczymy się kilku zwrotów po hiszpańsku, poznamy ciekawostki na temat papieżstwa, pogłównujemy matematycznie i przestrzennie.

	TEMAT/ZAGADNIENIA	PRZEDMIOT	elementy z podstawy programowej
TAJEMNICA 1	Teatr tajemnic	plastyka	Ugruntowanie wiedzy z zakresu historii sztuki i wiedzy o teatrze. Praca z emocjami, i ekspresją artystyczną emocji.
TAJEMNICA 2	El reloj solar	język hiszpański	Uczeń potrafi określić pogodę i rozróżnić poszczególne pory roku. Uczeń wie i ma pojęcie jak chronić ziemię oraz zna sposoby w jakie można utrzymać ją na stabilnym poziomie.
TAJEMNICA 3 O równouprawnie niu płci	Papieskie klimaty	religia/etyka.język polski	Uczeń rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych. Zainteresowanie problematyką kościelną. Uczeń zadaje pytania, dlaczego jest tak, jak jest? Czy mogłoby być inaczej? w odniesieniu do obecności Kościoła w świecie oraz próbuje odpowiedzieć na zadane pytania.
TAJEMNICA 4 Tajemnice ławeczki	Ławeczkowe impresje	język polski	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w określonych formach wypowiedzi ustnych i pisemnych. Uczeń odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia.
TAJEMNICA 5 Zjeść beczkę soli	Kwadratura koła	plastyka/matematyka	Poruszenie kreatywności, wyobraźni. trening proporcji matematycznej, przypomnienie podstaw geometrii.

CZAS TRWANIA	ŚRODEK TRANSPORTU	DYSTANS	POTRZEBNE AKCESORIA	GRUPY
4 godziny	pieszo	ok. 2 km	długopis, podkładka, telefon z dostępem do internetu, wydrukowaną i wyciętą mapę i litery, koperty (4 dla każdego zespołu, ołówki, tekturki z tyłu bloku A4 (5 dla każdego zespołu, nożyczki, keje w sztyfcie, kredki lub flamastry, linijki	Scenariusz przeznaczony dla grup podzielonych na zespoły 3-5 osobowe

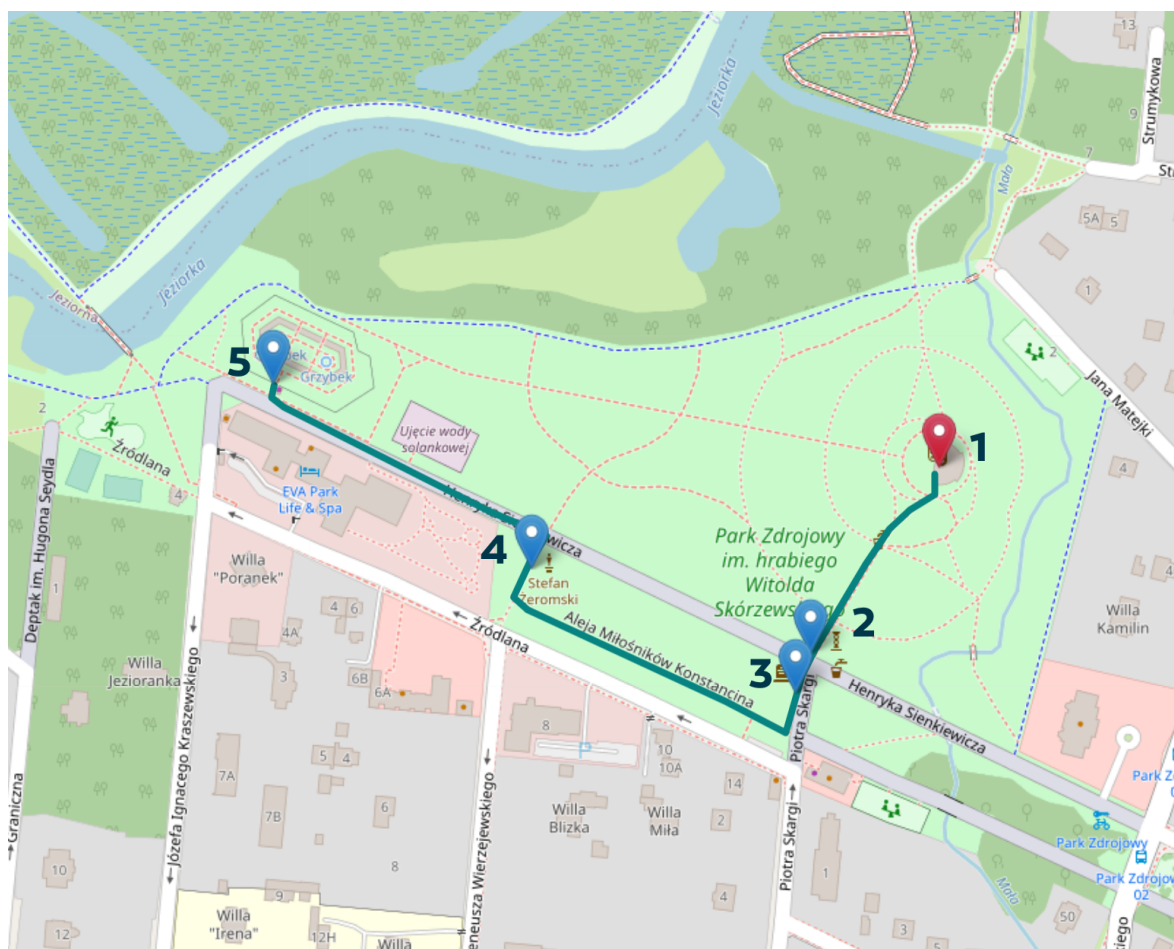


# Tajemnice parku

## Spis treści

- 1-4 Instrukcja dla nauczyciela
- 5-18 Materiały dla uczniów
- 5-8 Punkt 1 - Amfiteatr/Teatr tajemnic
- 9 Punkt 2 - Zegar słoneczny/EI - relok solar
- 10-12 Punkt 3 - Pomnik Jana Pawła II/Papieskie klimaty
- 13-16 Punkt 4 - Ławeczka Stefana Żeromskiego/Ławeczkowe impresje
- 117-18 Punkt 5 - Kwadratura koła

## Przebieg trasy



Po wycieczce prześlij nam  
krótką opinię na temat  
przeprowadzonych zajęć.  
Dziękujemy!



## INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

Scenariusz gry terenowej dla grup 3-4 osobowych.

Nauczyciele — opiekunowie mają swoją „bazę” w amfiteatrze. Tam prezentują uczniom grę, jej zasady i „wydają” zadania. Za dotarcie do poszczególnych punktów „Tajemnicy”, ich sfotografowanie (telefon komórkowy) oraz rozwiązanie zadań zdobywają literę (jedną lub dwie), które po odwiedzeniu punktów od 1 do 4 wskażą punkt „Tajemnicę 5”. Ponadto uczniowie otrzymują elementy układanki (pocięta mapa) ukazującej położenie punktu 5. Elementy do wycięcia znajdują się w załączniku numer 1 oraz w załączniku nr 2.

Zasady gry:

Rywalizacja ma charakter wyprawy terenowej, w trakcie której uczniowie wykonują różne zadania, przy okazji poznając urokliwe tereny Parku Zdrojowego. Po dotarciu do kolejnych punktów i wykonaniu zadania uczniowie przynoszą nauczycielom wykonane zadania. Ci po ich sprawdzeniu dają im kolejne zadanie. Jeśli w rozwiązaniach są błędy, uczniowie muszą je znaleźć i samodzielnie poprawić. Mogą w tym celu prosić o pomoc przechodniów. Dopiero, gdy zadanie zostanie poprawnie wykonane, mogą otrzymać kolejne zadanie. W trakcie wyzwania należy każdej grupie mierzyć czas. Wszak to sztafeta.

Gdy uczniowie „odkryją tajemnice od 1-4 (czyli wykonają zadania z bloków tematycznych 1-4), przechodzą z nauczycielami do miejsca „tajemnicy nr 5”. Tam odbywa się finał gry.

UWAGA

Nauczyciele mierzą czas od rozpoczęcia rywalizacji do wykonania zadań umieszczonych w punkcie 4 = tajemnicy nr 4.

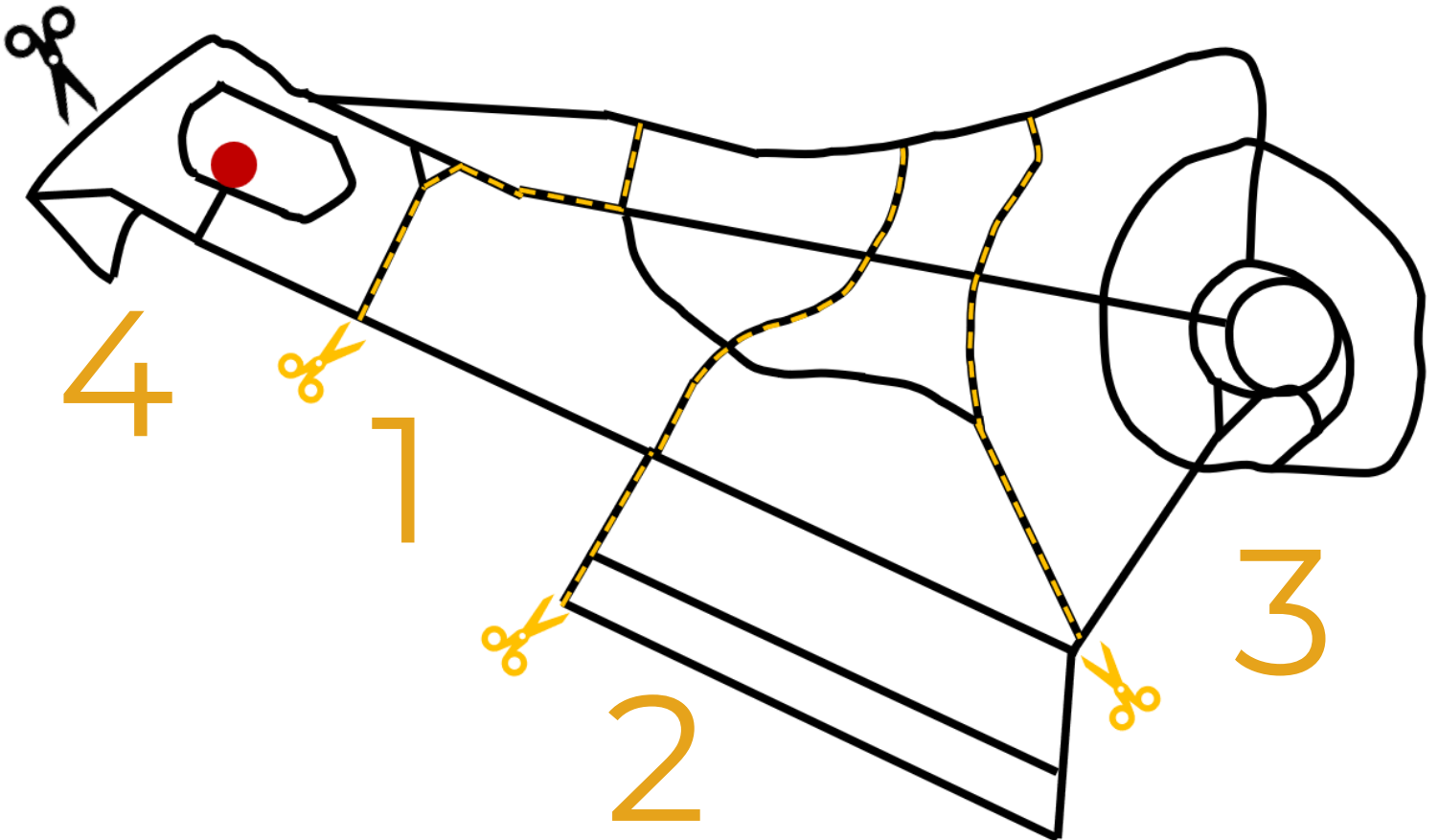
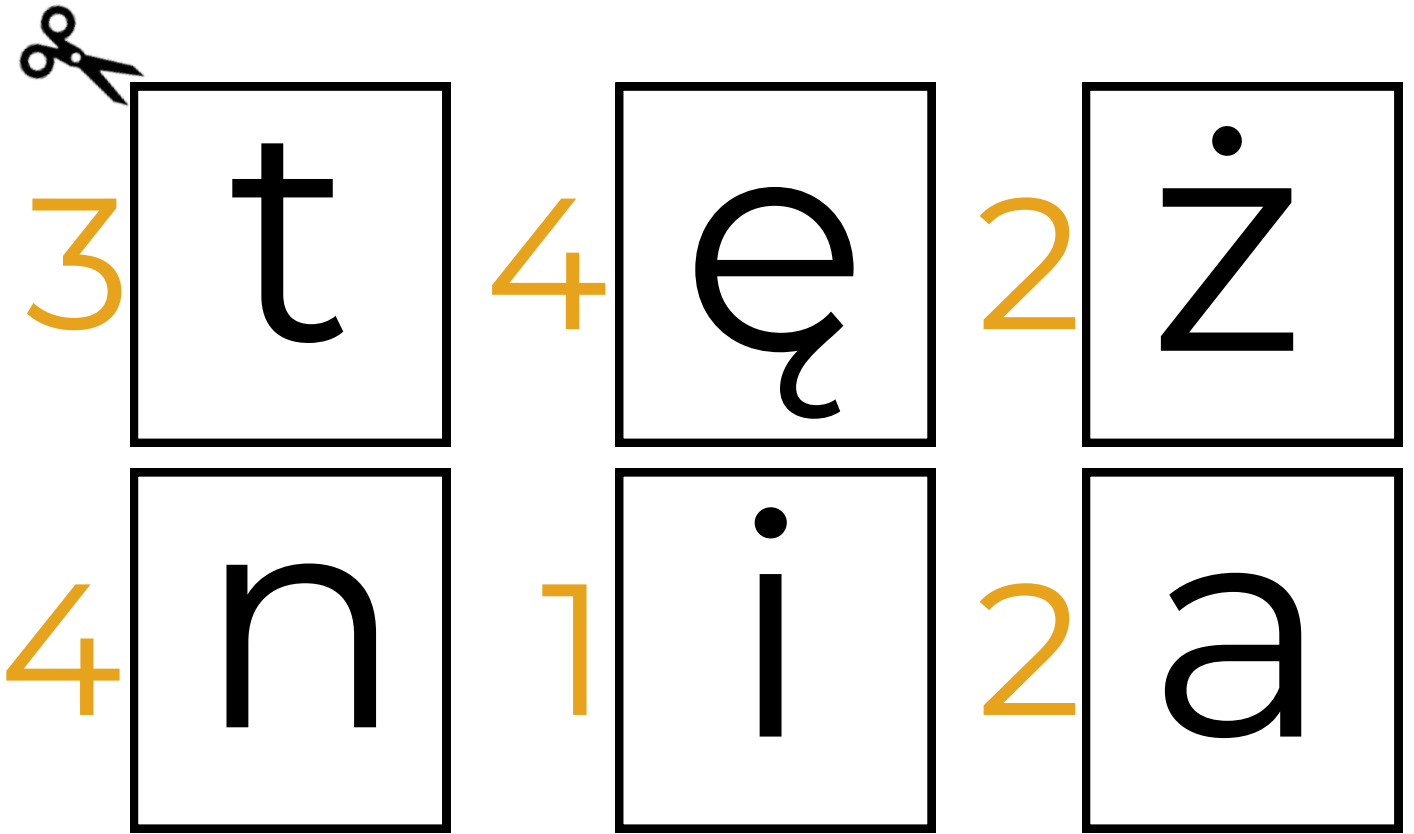
By zrealizować punkt 5, cała grupa wraz z nauczycielem udaje się do tężni. Gdy uczniowie otrzymają zadania, opiekunowie ponownie włączają stopery.

## INSTRUKCJA PRZYGOTOWANIA "TROFEÓW"

Na kolejnej stronie są litery i elementy uproszczonej mapy, należy je wydrukować (tyle razy ile jest przewidywanych zespołów (3-5 osobowych) w grupie uczniów). Następnie wyciąć litery i elementy mapy tak, żeby zostały tylko abstrakcyjne kształty, czyli wokół kształtu po zewnętrznej czarnej linii, a następnie po żółtych liniach przerywanych. Numery są wyłącznie do informacji nauczyciela, oznaczają punkty, które drużyna musi odwiedzić, rozwiązać zadanie, by otrzymać kolejny element.

Elementy mapy wraz z literami należy umieścić w 4 ponumerowanych kopertach.

# INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA CD





## Punkt 1 // Teatr tajemnic

### Zadanie 1

Stoicie pod budynkiem teatru. Poniżej na zdjęciu widzicie teatr, pochodzący z okresu Starożytnej Grecji. W swoim zespole omówcie i spiszcie, jakie widzicie wspólne cechy antycznego budynku teatru na zdjęciu i współczesnego teatru obok Was.

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....



Teatr antyczny Sycylia



Teraz czas na Waszą aktywność i wnioski.

Podzielcie się w grupie zajmijcie różne miejsca w obrębie teatru (na widowni na scenie), zacznijcie rozmawiać, zastanówcie się jak się słyszycie, przyjrzyjcie się co widać z różnych punktów widowni.

Zapoznajcie się z materiałem ukrytym pod QR kodem i zastanówcie się dlaczego budynek współczesnego teatru jest tak podobny do antycznego sprzed 2500 lat?

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....



## Punkt 1 // Teatr tajemnic

### Zadanie 2

W poprzednim zadaniu pochyliliśmy się nad znaczeniem architektonicznym słowa teatr. Może ono mieć inne znaczenie. Jakie?

Teatr to budynek, w którym odbywają się spektakle (to znaczenie architektoniczne)

Teatr to .....

.....

.....

Sprawdźcie swoją odpowiedź ze słownikową definicją słowa teatr ukrytą pod QR kodem, do której ze słownikowych definicji słowa teatr pasuje Wasza odpowiedź?

.....





## Punkt 1 // Teatr tajemnic

### Zadanie 3

Niezły dramat!

Według niektórych teorii wyróżniamy 5 podstawowych emocji: radość, smutek, złość, strach i obrzydzenie. Mogą one mieć różne natężenie np. radość może być zadowoleniem, ale może też być euforią, strach może być obawą, a może być przerażeniem.. Spróbujcie nadać skalę pozostałym emocjom.

zadowolenie	radość	euforia
.....	smutek	.....
.....	złość	.....
obawa	strach	przerażenie
.....	obrzydzenie	.....

Każdy z nas inaczej okazuje swoje emocje.

Zastanówcie się razem, czy łyzy towarzyszą tylko smutkowi?

.....

.....

Spora już wiecie o teatrze i o emocjach!



Wykorzystajcie zdobytą wiedzę.

Po kolei wejdźcie na scenę. Pierwszy aktor ma najlepiej, bo wybiera z pełnej puli emocji. Odgrywa wybraną emocję, w tym czasie reszta grupy siedzi na widowni i zgaduje. Po poprawnej odpowiedzi zmieniacie się, aż każdy odegra swoją emocję.

## Punkt 1 // Teatr tajemnic

### Zadanie 4

Maska od zawsze była elementem teatru i wspaniale może oddawać emocje. Przy użyciu tekturek, ołówków, nożyczek i kleju wykonajcie 5 masek podstawowych emocji, radości, smutku, złości, strachu i obrzydzenia. Nie ograniczajcie swojej wyobraźni i pamiętajcie, że z papieru można konstruować przestrzenne dzieła.



### Zagadka

Przypomnijcie sobie, jak mieszkańcy Starożytnej Grecji odmierzali czas. Jeśli znacie już odpowiedź na to pytanie, to teraz spróbujcie znaleźć w parku młodszego brata "Greckiej bogini czasu". Drobną [wskazówką](#) jest taka, że starsza siostra ze Starożytnej Grecji lubi piasek, a jej młodszy brat woli słońce.



## Punkt 2: zegar słoneczny- El reloj solar

1. Escribe que tiempo hace:



Tenemos 4 estaciones en el año I,O,P,V, escribe el nombre de las 4 estaciones y ¿qué estación tenemos en este momento?

.1. .... 2. .... 3..... 4. ....

En Junio tenemos .....

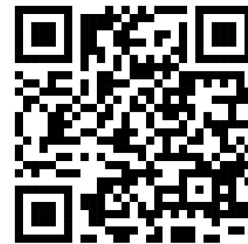


2. Proteger la Tierra

Mira el video y escribe 5 consejos para cuidar la

Tierra:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_



Los secretos del parque: escribe el nombre correcto



\_\_\_\_\_

Producen oxígeno, purifican el aire, sirven como refugios para la fauna, reducen la temperatura del suelo, propician el establecimiento de otras especies.



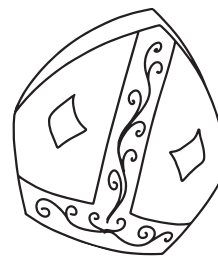
\_\_\_\_\_

Son fuente de vida y fuente económica y de recursos para el lugar en el que se desarrollan.



\_\_\_\_\_

A través del néctar y el polen que contienen se alimentan especies como insectos (las abejas y las mariposas).



## Punkt 3 // Papieskie klimaty

### Zadanie 1

Pokój płaczu – tak nazywa się garderoba, gdzie ubiera się nowo wybranego Papieża. Napisz, dlaczego to miejsce nosi taką nazwę. Twoja odpowiedź powinna mieć przynajmniej 6 zdań.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Zadanie 2.

Jak czułbyś/czułabyś się, gdybyś został/została papieżem/papieżycą. Opisz swoje emocje.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

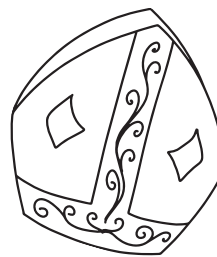
---

---

---

---

---



## Punkt 3 // Papieskie klimaty

### Zadanie 3.

Przeczytaj poniższy artykuł dotyczący legendy o Papieżcy Joannie. Następnie odpowiedź na pytanie zamieszczone pod tekstem

#### Papieżca Joanna [edytuj]

🌐 49 języków ▾

Artykuł [Dyskusja](#)

[Czytaj](#) [Edytuj](#) [Edytuj kod źródłowy](#) [Wyświetl historię](#) [Narzędzia ▾](#)

**Papieżca Joanna** (łac. *Ioanna Papissa/Ioannes Anglicus*; znana także jako *Jutta*, *Mulier Jutte*, *Gilberta*, *Agnes* lub *Giancia*, według przekazów ur. około 818 w [Moguncji](#), zm. w 858 w [Rzymie](#)) – postać legendarna, rzekomo została [papieżem](#) w 855 pod imieniem [Jan VIII](#)<sup>[1]</sup>.

#### Legenda [edytuj] [edytuj kod]

Według jednej z wersji legendy mieszkająca w [Moguncji](#) Angielka wraz ze swym ukochanym wybrała się w podróż do [Aten](#)<sup>[2]</sup>. Tam, ciągle pozostając w męskim przebraniu, zataiła swoją płeć, co pozwoliło jej zdobyć rozległe wykształcenie<sup>[2]</sup>. Gdy wróciła do [Rzymu](#) pod imieniem Jan Anglicus, została [kardynałem](#)<sup>[3]</sup>, a następnie głową [Kościoła katolickiego](#) jako [Jan VIII](#)<sup>[2]</sup>. W legendach okres jej pontyfikatu umiejscowiony jest pomiędzy [Leonem IV](#) a [Benedyktem III](#) (według innej wersji miała zostać papieżem po śmierci [Wiktor III](#)).

Papieżca Joanna miała rzekomo sprawować urząd papieski przez dwa lata, pięć miesięcy i cztery dni<sup>[2]</sup>. Jest to sprzeczne z *Liber Pontificalis*, dokumentem wymieniającym pontyfikaty poszczególnych papieży, ponieważ według niego Leon IV zmarł w 855 roku, a we wrześniu tegoż roku papieżem był już [Benedykt III](#)<sup>[2]</sup>. Trzeba jednak mieć na uwadze, że dokument ten nie jest uznawany przez historyków za wiarygodne źródło informacji; wielu papieży, których istnienia bezsprzecznie dowodzą inne źródła, nie znalazło się na jego stronach. Jej śmierć nastąpiła ponoć podczas porodu, gdy urodziła dziecko w trakcie procesji, wsiadając na konia<sup>[4]</sup>. Według przekazu [Jana z Mailly](#), Joanna była potem ciągnięta po mieście i na koniec została ukamienowana<sup>[4]</sup>. [Marcin z Opawy](#) wspominał, że narodziny dziecka miały mieć miejsce między rzymskim [Kolosum](#) a [kościółem św. Klemensa](#), a śmierć nastąpiła z przyczyn związanych z porodem; w tych okolicach ma się też znajdować grób papieżcy<sup>[4]</sup>.

Legendę o papieżcy wykorzystywano często w środowiskach nieprzychylnych papieżom, jako świadectwo zepsucia i niewiarygodności urzędu papieskiego oraz głupoty dostojników kościelnych<sup>[4]</sup>, którzy dali się oszukać kobiecie, czyli według poglądów tamtych czasów, istocie głupszej od mężczyzny. Opowieść ta była chętnie tłumaczona i wydawana w różnych wersjach, zwłaszcza w okresie [reformacji](#) – również w języku polskim ukazało się opowiadanie pt.: *Historia o papieżu Janie, tego imienia osmym, który był Gilberta, biała głowa z Anglij i o inszych wielu papieżach, którzy przed nią i po niej byli. Prawdziwie napisana, a z łacińskiego na polskie pilnie wyłożona. Roku 1560*. Wznowienie tego utworu ukazało się w 1994 w Wydawnictwie Uniwersytetu Wrocławskiego.

O papieżcy wspominał [Marcin z Opawy](#) (za „[Polityką](#)”<sup>[5]</sup>):

Po Leonie papieżem był przez dwa lata, siedem miesięcy i cztery dni Jan Anglik (Ioannes Anglicus), urodzony w [Moguncji](#). Zmarł on w [Rzymie](#), po czym tron papieski przez miesiąc pozostawał pusty. Powiada się, że ten Jan był kobietą, która jako młoda dziewczyna udała się do [Aten](#) w męskim przebraniu razem z mężczyzną, który był jej kochankiem. Tam zgłębiała różne dziedziny wiedzy, tak długo, aż nie miała już nikogo równego sobie. Później wykładała w [Rzymie](#), a jej studentami i słuchaczami byli nawet uczeni mężowie. W mieście szerzyła się jej sława, jako wybitnej osobistości o wielkiej wiedzy, tak że wszyscy byli zgodni, iż to temu Janowi należy się godność papieża. Kiedy jednak już została papieżem, zaszła w ciążę ze swoim kochankiem. Nie wiedziała jednak, kiedy ma nastąpić poród. I tak zaczęła rodzić podczas procesji z [bazyliki św. Piotra](#) do [bazyliki św. Jana na Lateranie](#), w uliczce między [Kolosum](#) a [kościółem św. Klemensa](#). Mówią, że po jej śmierci została pochowana w tym samym miejscu. Każdy Ojciec Święty zawsze omija tę uliczkę i wielu ludzi wierzy, że czyni tak z powodu zgrozy i zgorszenia, jakie wywołało tamto wydarzenie. Jej imię nie zostało też umieszczone na liście Ojców Świętych, zarówno z powodu jej płci, jak i popełnionego wszeteczeństwa.

Średniowieczna legenda o kobiecie-papieżcy stała się także kanwą powieści greckiego pisarza [Emmanuela Roidisa](#), pt. *Papież Joanna*. Książka, która ukazała się w 1866 r., za swą wyraźnie [antyklerykalną](#) wymowę została wyklęta przez grecki Synod Święty, ale jednocześnie zdobyła dużą popularność wśród czytelników ze względu na satyryczne ujęcie tematu i cięty język. Powieść przetłumaczyli na język polski Z.K. Usarek i L. Mavraidis, jej pierwsze wydanie ukazało się w Warszawie w 1961 (wydania następne: 1974, 1986).

W 1647 i 1657 roku w [Amsterdamie](#) została opublikowana rozprawa naukowa francuskiego protestanta, [Davida Blondela](#), w której udawał on fałszywość legendy o Joannie<sup>[6]</sup>.

Legenda o papieżcy uznana została przez papieża [Klemensa VIII](#), a w konsekwencji w [XVII wieku](#) przez cały [Kościół katolicki](#), za nieprawdziwą.

Czy Twoim zdaniem kobiety powinny zostać dopuszczone do kapłaństwa? Uzasadnij, dlaczego?





## Punkt 4 // Ławeczkowe impresje

Zadanie 1. Poniższe zdjęcia ukazują pomniki-ławeczki Stefana Żeromskiego. Opisz podobieństwa i różnice.

Ławeczka w Strawczyźnie



Ławeczka w Siedlcach









## Punkt 4 // Ławeczkowe impresje

### Zadanie 3

Który pomnik podoba Ci się najbardziej. Napisz dlaczego?

---

---

---

---

---

---

---

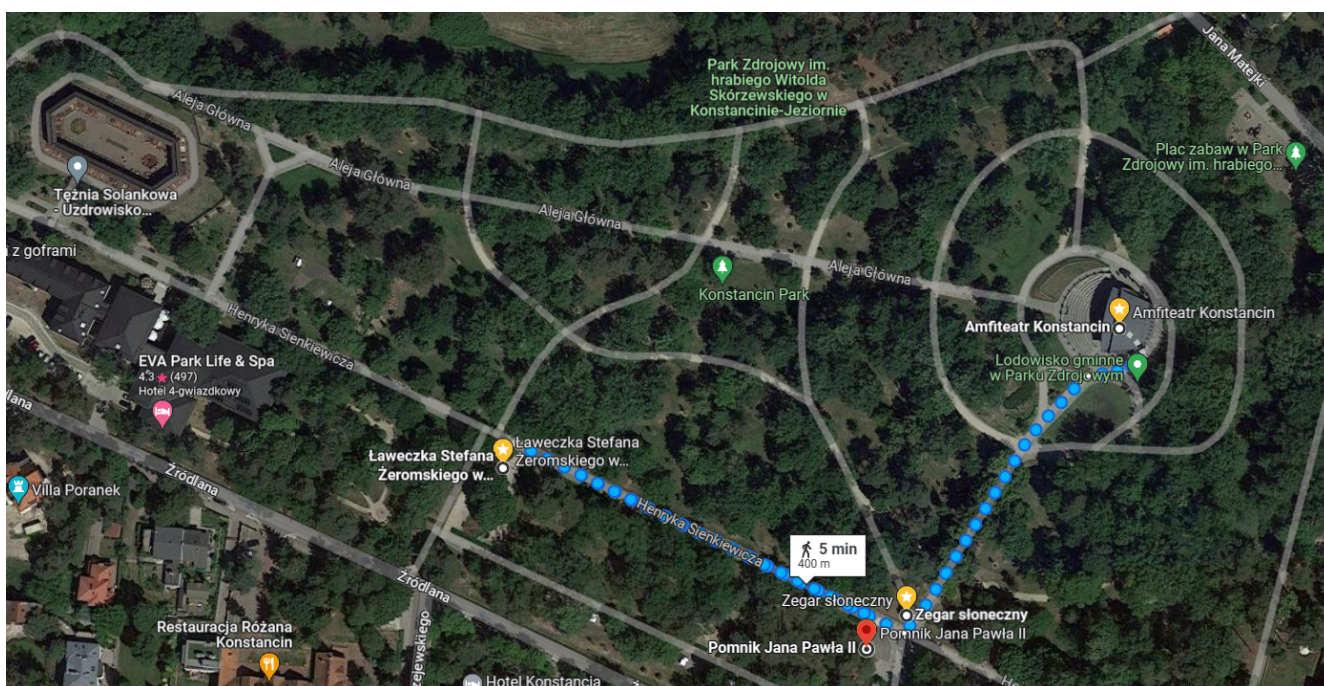
---

---

---



Nim przejście do punktu 5 musicie wyjąć z kopert zdobyte elementy i złożyć je w hasło i obraz. Następnie przyjrzyjcie się mapie i spróbujcie rozwiązać zagadkę, co jest ostatnim punktem Waszej tajemniczej wyprawy.







## Punkt 5

### Gratulacje dotarliście do punktu 5

#### Zadanie 1

Na następnej stronie znajdziecie dobrze znany Wam kształt. Użyjcie swojej niezawodnej wyobraźni oraz ołówków, kredek lub flamastrów i przeróbcie uproszczoną wersję mapy parku zdrojowego w coś zupełnie nowego.

#### Zadanie 2

Jakie znane Ci figury geometryczne ukryły się w parkowych alejkach?

.....  
.....  
.....

#### Zadanie 3

Jeśli alejka zaznaczona na mapie na czerwono ma w rzeczywistości 180 m długości, to jaką długość ma najdłuższa z prostych alejek?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

